

Partitur

# Land der Fantasie

mit "Big Rock Candy Mountain"-Text kombinierbar  
(Volkslied aus Amerika)

Manfred Apitz

(T.: Gabriele Völzke)

für Solo gesang (mittlere o. tiefe Lage)  
Mann o. Frau

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz - u. Blechbläser  
(auch Sax. - set)
- Klavier ad lib.

auch Fassung Gesang / Kl. (ohne Orch.)  
möglich

Partitur

## Besetzung

Sologesang (mittlere o. tiefe Lage)  
Mann o. Frau

Tr. I	/	Sax I (Sopr.-S.)
Tr. II	/	Sax II (Alt-S.)
Ten.-Pos. I/II	/	Sax III (Ten.-S.)
Baß-Pos. <u>a</u> <u>b</u>	/	Sax IV (Bariton-S.)

kl. { Solo-Vl. ← s. Klavier  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Vl. III (besser Viola - s. T. 33-47)  
 Kb (Solo-Vc)  
 Git. ad. lib.  
 Vc (Tutti)

in d. Art eines Teilblavieransatzes (Begleitsatz)  
 ↳ Fassg. Gesang / kl. (ohne Orch.) möglich

**Zum Lied**

- Der engl. Text besingt das "Schlaffenland" - evtl. auch das Paradies: "Dig Rock Candy Mountain"
  - Entstehg. ca. 1900
  - Quelle Pocket Songs aus Amerika S. 12
  - die Musik wurde nicht übernommen
    - Der Text " (auch) " "
- (Per dt. Text ist eine echte Neutextung mit neuen Ideen... bei ähnlichem Inhalt u. Versmaß/ Sprechrhythmus)

- allen legg.
- triolisch (ad. lib.):  $\text{♩} = \underset{\text{L3J}}{\text{♩}}$

Vorspiel

③ ⑤ ⑦

Streicher ad. lib.

$\text{VI: I=II=C}^{\text{tr}}$

$\text{G}^7 \text{ C C C}^7 \text{ F D}^7 \text{ C G}^7 \text{ C C F C G}^7$

Kb.

mf

8

1. 2. Str.

10

12

1. Es war Erntezeit u. die Sonne sank, müde saßen sie am Herd, als ein Wanderer hin zu  
 2. In dem schönen Land das am Candy-Berg, da sind freundlich alle Leute. Da rastest dich nie u. du

tacet

VI. I = II (,,e")

v. sim.

mp

C G C G C7 F7 C C G

s. kb. s. kb. s. kb.

14

16

18

ihnen trat u. er bat: Darf ich an's Feuer? Dann erzähle ich von jenem Land wo viel Milch u. Honig  
 kühmt dich nie, u. du bist auch niemals pleite. Und dich wärmt die Sonne Tag für Tag, Marmelade hängt an  
 (Schokolade)

mp

C G C G C D7 G D7

s. kb.

20 4 22 24 Ref

fließen, wo das Brot dir springt frisch u. warm zur Hand, wo auf Bäumen Würste sprießen. Dort in dem Land "Fantasie" die Mäuse  
 Bäumen, u. im Whisky-See schwimmt man, wann man mag, legt sich dann ins Heu zum Träumen.  
 (Weinbrand)

*tracet*

♩ II = III (, d<sup>b</sup>)

*mp*

G C G C G C G C G<sup>7</sup> C

s. Kb. s. Kb.

26 28 30 32

evtl. 1 Okt. 6

Zw. Solo

tanzen wie nie. Honigkör die Bienschlüpfen. Wo selbst d. Esel schön singt, d. Spinnegoldfäden spinn, wo wir uns bald schon sehend dürfen.  
 (Eierkör) (dort)

*mp*

Baß-Pos. a 1 Okt. 7

C C<sup>7</sup> # D<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C C # C G C

s. Kb. s. Kb.

S. 6

33 Zw.-spiel

35

37

39

Empty musical staves for measures 33-39.

Steicher ad. lib.

Musical notation for measures 33-39. The top staff contains a melodic line with various ornaments and trills. The middle staff shows chordal accompaniment with notes like G, C, and F. The bottom staff is a keyboard part with notes and rests, including markings like 's. kb.'.

mp VI. III "g" "a" "g"

40

42

44

46

Empty musical staves for measures 40-46.

Musical notation for measures 40-46. The top staff features a melodic line with triplets and slurs. The middle staff shows chordal accompaniment with notes like C, D, and G. The bottom staff is a keyboard part with notes and rests, including markings like 's. kb.'.

VI. III "a" "b" "g" mp

evtl. 1 Okt. ↓

(47) **Refr** (49) (51) (7M) (53) 5.7

Dort in dem Land "Fantasie" die Mäuse tanzen wie nie Honiglikör die Dienen schlürfen, wo selbst d. Esel schön singt d. Spinne  
(Eierlikör)

*mf*

C G C G7 C C C7 F D7 C G7 C

s. Kb.

(54) (7M) (56) **3. St.** (58) (60)

Goldfäden spinn, wo wir uns bald schon sehen dürfen mit ins Land dort am Candy-Berg, wo statt Blumenbonbons Kühlen, wo die  
(stark) über kommt *mp*

Bop-Pos. a 1 Okt. ↑

vi. I = II (g')

vi. II = III (e')

*mp*

C F C G C C G C G C7 F7 C

s. Kb.

61 63 65 67

Starks so groß wie 2 Hände sind u. gegülft vorüberziehen? wo vor dir wächst, was dir grade fehlt, wöl (stets) voll die gläser

tacet

V.I = II („g“)

s. kb.

mf

69 70 72 Refr 74

klingen, wo du schläfst, wann du willst, keine Stunde zählt, u. wo Freunde mit dir singen dort in dem Land, Fantasie die Mäuse tanzen wie nie, Ho-

V.I = I

s. kb.

mp

mf

s. kb.

mf



75 (7M) 77 79 (7M) 81

niglikör die Biene schlüpfen  
(Eierlikör)  
wo selbst d. Esel schön singt, d. Spinne goldfäden spinn, wo wir uns bald schon sehen dürfen. Dort in dem dürfen.  
(dort)

1. 2.

mp

Flöte-Picc. a 1 okt. ↑

VI. I = II

♯ D7 C G7 C C ♯ C G C (♯ G7 C)

mp

1. IV